italian cultural content industry HUB

Frontiers

17-18 aprile 2026

L'industria del contenuto si incontra

La prima convention in Italia interamente dedicata ad aziende e professionist* della filiera di produzione di contenuto.

Circolo dei lettori e delle lettrici
Palazzo Graneri della Roccia
Via Bogino, 9, 10123 Torino

Prenotazioni:
segreteria@iccihub.it
iccihub.it

the **content industry summit**

Venerdì 17 aprile

SALA GRANDE

9.30 – 10.00
Saluti istituzionali
Marzia **Camarda** (Italian Cultural Content Industry ETS), Guido **Saracco** (curatore Prometeo e Biennale Tecnologia), Regione Piemonte, Camera di commercio di Torino e Ceipiemonte

10.30 – 11.00
Mappatura delle filiere e delle competenze: studi editoriali e spettacolo
Marzia **Camarda**, Federica **Matteoli** (Fregi e Majuscole), Michela **Monti**, Letizia **Tarricone**, Annarita **Masullo** (The Goodness Factory)

11.00 – 11.30
Potenziare i percorsi di digitalizzazione e apertura ai mercati internazionali dell'intero ecosistema della creazione di contenuti
a cura di Camera di commercio di Torino e Ceipiemonte

12.00 – 12.30
Gender Pay Gap: Esiste una trasparenza retributiva tra donne e uomini nel giornalismo? Un confronto di settore
Marinella **Belluati** (UniTo), Francesca **Tampone** (UniTo)
Modera: Carla **Piro Mander** (consigliera Ordine dei Giornalisti del Piemonte)

13.00 – 13.30
Strategie di gioco, strategie d'impresa
Caroline **Ribi Zappi** (Business&Games)
(in collaborazione con Biennale Tecnologia)

Pausa pranzo

14.30 – 15.00
La verità nei libri
Michele **Luzzatto** (Bollati Boringhieri)

15.30 – 16.00
Musica e IA: diritti e rovesci. Le nuove sfide della creatività
Paolo **Franchini** (FEM), John **Phelan** (ICMP Music)
Modera: Pietro **Giola** (Machiavelli Music)
(in collaborazione con Biennale Tecnologia)

16.30 – 17.00
Indagine sulla crittografia post-quantistica
Paolo **Cirio**
Modera: Simone **Arcagni**
(Biennale Tecnologia)

18.00 – 18.30
Ai confini della fatica: lo sport tra corpi e tecnologia
Giorgia **Bollati** (Corriere della Sera, Lucy sui Mondi), Michael **Crawley** (University of Durham)
(Biennale Tecnologia)

19.30 – 20.30
Dovrei dire la mia. Dialogo/performance su musica e tecnologia
Michelangelo **Mercuri** (N.A.I.P.), Simone **Arcagni**
(Biennale Tecnologia)

SALA GIOCO

Accettazione

9.30 – 10.00
Non è solo un gioco: eSport come laboratorio di innovazione
Luca **Bertelli** (Reply Totem), Maria Rita **Labrocca** (Commissione eSport CONI Emilia Romagna)
Modera: Andrea **Taverniti**

10.30 – 11.30
La scuola entra in partita? Gamification, competenze e nuove professioni. Progettare esperienze educative ad impatto positivo
Marcello **Bozzi**, Marco **Vigelini** (Maker Camp)
Modera: Luisa **Gonella** (Merende Digitali)
(in collaborazione con Biennale Tecnologia)

11.30 – 12.30
Game Thinking: anche la cultura si gioca
Riccardo **Fassone** (UniTo), Marco **Mazzaglia** (Tiny Bull Studios)
(in collaborazione con Biennale Tecnologia)

14.30 – 15.00
Legal issues e opportunità nel gaming competitivo: il caso delle sponsorizzazioni fisiche e virtuali
Luca **Bertelli** (Reply Totem), Domenico **Filosa** (Lexchance), Giorgio **Minguzzi** (Commissione Esport della Repubblica di San Marino)
Modera: Andrea **Taverniti**

16.30 – 17.30
Da fondo privato ad archivio pubblico: collezioni di documenti e archivi di persona tra cartaceo e digitale
Dario **Baldini** (Fondazione Giannino Bassetti), Ilaria **Bernardi** (Il Giornale dell'Arte), Barbara **Costa** (Gallerie D'Italia)
Modera: Riccardo **Fedriga** (Fondazione Umberto Eco)

17.30 – 18.00
Decifrare e abitare: scrittura, mappe e territorio
Silvia **Ferrara**, Matteo **Meschiari**
Modera: Roberto **Gilodi**
(in collaborazione con Fondazione Circolo dei lettori)

18.30 – 19.00
Archivio "Second Hand". Dialoghi sul contenuto che ritorna
Massimo **Banzi** (Arduino), Cecilia **Botta** (Promemoria Group), Matteo **Fabbri** (Accurat), Giacomo **Golinelli** (Promemoria Group)
Modera: Daniela **Hamaui** (ARCHIVIO Magazine)
(in collaborazione con Promemoria Group)

SALA MUSICA

9.30 – 10.30
Raccolta dati e misurazione dell'impatto: strumenti e pratiche
Mario **Calderini** (Tiresia - PoliMi School of Management, Torino Social Impact - DO Impact), Gabriele **Guzzetti** (Triadi), Caterina **Rosini** (Cottino Social Impact Campus)
(in collaborazione con Torino Social Impact - DO Impact, Piemonte Innova, Tiresia - PoliMi School of Management)

11.30 – 12.30
Tra innovazione e responsabilità: nuovi equilibri per l'IA
Octavio **Kulesz** (Teseo), Dario **Paschetta** (Studio RPLT)
Modera: Mariangela **Ravasenga** (Camera di commercio di Torino)
(in collaborazione con Camera di commercio di Torino e Biennale Tecnologia)

12.30 – 13.30
Every Pixel Will Be Generated: tra modelli industriali, diritti e autorità emerge la sloponomics
Luna **Bianchi** (Immanence), Vittorio **Di Tomaso** (Jakala)
(in collaborazione con Biennale Tecnologia)
SPOSTATO ALLE ORE 15.00

14.30 – 15.00
L'internazionalizzazione del settore editoriale. Ponti con l'America Latina e altre regioni
Octavio **Kulesz** (Teseo), Anita **Molino** (Il Leone Verde Edizioni), Darwin **Pastorin**

16.00 – 16.30
Un'isola di verità per il futuro. Riflessioni sull'editoria saggistica nell'era digitale
Andrea **Bosco** (Einaudi)

17.30 – 18.00
Come cambia il lavoro della redazione iconografica?
Emanuela **Mazzucchetti** (Loescher)

18.30 – 19.00
L'arte di scegliere l'arte: iconografie per il futuro
Pietro **Della Lucia** (Allemandi Libri)

SALA BIBLIOTECA

9.30 – 10.30
Editing aumentato: l'IA come assistente editoriale (Workshop)
Alessandro **Scali** (Tembo)
Nota: Evento a prenotazione e numero limitato

11.30 – 12.30
L'ingranaggio invisibile: il ruolo strategico degli studi editoriali
Modera: Raffaella **Cavaletto** (Ibidem)

12.30 – 13.30
Dalla creatività alla precisione tecnica (Workshop - Prima parte)
Franca **Auricchio** (Propagina), Andrea **Destefanis**
Note: Evento a prenotazione e numero limitato, è necessario e/o suggerito di dotarsi di computer con Adobe InDesign installato.

14.30 – 15.00
Dalla creatività alla precisione tecnica (Workshop - Seconda parte)
Franca **Auricchio** (Propagina), Andrea **Destefanis**
Note: Evento a prenotazione e numero limitato, è necessario e/o suggerito di dotarsi di computer con Adobe InDesign installato.

16.00 – 16.30
Decolonizzare l'immaginario: il caso Future Fiction
Francesco **Verso** (Future Fiction)

17.00 – 17.30
La nona arte: viaggio all'interno del fumetto (dall'idea al mercato)
Luca **Raffaelli** (scrittore ed esperto di fumetti), Cristina **R. Manassero** (InnovaComix)

17.30 – 18.00
Friuli-Venezia Giulia su Fortnite: usare i videogame per valorizzare territori
Emanuele **Acerbis** (Novo eSport), Stefano **Taddio** (Osservatorio Turistico PromoTurismoFVG)

18.30 – 19.00
Alla fine della fiera: confronto tra editori, studi editoriali, freelance
Andrea **Destefanis**, Gregorio **Pellegrino** (Effatà Editrice), Ezio **Quarantelli** (Lindau)
Modera: Valter **Martiny** (Altair)

155 Relator*
65 Incontri
95 Partner

Sabato 18 aprile

SALA GRANDE	SALA GIOCO	SALA MUSICA	SALA BIBLIOTECA
			9.00
	Accettazione		
Community social: il nuovo asset dei brand nell'era dei creator Andrea **Conti** (NAM Studio), Marco **Corbo** (NAM Studio) Introduce: Ruben **Abbattista** (in collaborazione con Biennale Tecnologia)	**Coordinamento Routes del Piemonte. Ricadute e impatto degli itinerari culturali del Consiglio d'Europa** Andrea **Archinà** (sindaco di Avigliana), Edoardo **Cavagnino** (coordinatore Routes del Piemonte), Federica **Matteoli** (referente WWR ICCI), Vitor **Sa Marques** (President of the Portuguese Historic Cafés Association)	**Non menti, ma segni: una teoria semiotica dell'intelligenza artificiale (Workshop)** Davide **Picca** (Università di Losanna) *Nota: Evento a prenotazione e numero limitato* (in collaborazione con Biennale Tecnologia)	**Come una saga della Marvel, ma con gli eroi dell'Italia tecnologica del miracolo economico** Azzurra **Ariè** (Solaris Media), Gaia **Capurso** (MaGa Production), Giorgio **Garuzzo** (Italian technology Hall of Fame), Massimo **Ferrari** (MaGa Production), Gloria **Giorgianni** (Anele), Stefano **La Barbera** (Casa del Made in Italy di Torino), Gianni **Mastrangelo** (Pepito Produzioni), Maria Grazia **Saccà** (Titanus Production) Modera: Carlo **Massironi** (Italian technology Hall of Fame) (in collaborazione con Italian technology Hall of Fame. Evento inserito anche nel programma ufficiale della Giornata Nazionale del Made in Italy 2026)
			9.30
	Women Writers Route (European Council) Valeria **Ferrero** (Fondazione Bellisario), Mateja **Jančar** (WWR Slovenia), Andreja **Rihter** (WWR Slovenia) Modera: Federica **Matteoli** (referente WWR ICCI)	**L'audiovisivo contemporaneo tra worldbuilding e transmedialità** Daniel **Coffaro** (Fargo Film), Francesco **Gavatorta**, Matteo **Lana** (Tiny Bull Studios) Introduce: Daniel **Coffaro** (Fargo Film) (in collaborazione con Biennale Tecnologia)	
La rivoluzione nel racconto dei libri Jolanda **Di Virgilio** (Il Libraio), Antonio **Prudenzano** (Il Libraio)			10.00
			10.30
	Dalle guide Rosse alla realtà immersiva: conoscere per visitare o visitare per conoscere? Cristiana **Baietta** (Touring Club Italiano), Alfonso **Consalvo** (Italy VR Experience) Modera: Fabrizio **Gea** (Fondazione Canavese 2030)	**IA e scrittura creativa per ragazzi (Workshop)** Pierdomenico **Baccalario**, Valentina **Federici** (avvocata e autrice), Marco **Magnone** (Book on a Tree), Davide **Morosinotto** (autore) *Nota: Evento a prenotazione e numero limitato* (Biennale Tecnologia)	
			11.00
			11.30
			12.00
Quando il suono racconta. Paesaggi sonori e scrittura nel podcast contemporaneo Mattia **Liciotti** (Chora e Will Media), Ester **Memeo** (Festival del Podcasting - Podstar) Modera: Pietro **Giola** (Machiavelli Music)	**Il Tao delle macchine** Chen **Qiufan** (autore; in remoto) Modera: Nicoletta **Vallorani** (UniMi, Scuola di Giornalismo Walter Tobagi) (Biennale Tecnologia)		
			12.30
			13.00
			13.30
Ad occhi chiusi: viaggio immersivo nel Gatto Nero di Edgar Allan Poe Pietro **Giola** (Machiavelli Music) • *Note: Evento a prenotazione e numero limitato* (in collaborazione con Biennale Tecnologia)	Pausa pranzo		
			14.30
Proviamo a scrivere con l'IA (Restituzione del workshop del mattino) Pierdomenico **Baccalario**, Valentina **Federici**, Marco **Magnone** (Book on a Tree), Davide **Morosinotto** (Biennale Tecnologia)	**Lalla Romano: ritratto in tre voci** Bruna **Bernardi** (consigliera comunale), Erica **Biazzi**, Sergio **Giraudo** (Comune di Demonte), Mariarosa **Masoero**, Giuliana **Nuvoli**, Chiara **Bassanelli** (ufficio turistico Porta di Valle Stura) Introduce: Adriano **Bernardi** (Comune di Demonte) Modera: Federica **Matteoli** (referente WWR ICCI) (in collaborazione con Women Writers Route, Comune di Demonte, Valle Stura Experience)	**Le nuove professionalità editoriali (Presentazione master)** Paolo **Biancone** (UniTo), Luigi **Cerutti** (Società Editrice Allemandi), Irma **Ciaramella** (ICCI), Silvana **Secinaro** (UniTo) (in collaborazione con Dipartimento di Management "Valter Cantino" dell'Università di Torino)	**Memorie Digitali: archivi audiovisivi nell'era dell'IA** Francesco **Frisari**, Fabrizio **Galatea**, Luigia **Lazzaro** (Media Lawyer), Luca **Ricciardi** (AAMOD), Ilaria **Sbarigia** (Archive Producer Italia), Elena **Testa** (Archivio Nazionale Cinema d'Impresa) Modera: Massimo **Arvat** (Zenit Arti Audiovisive) (in collaborazione con Associazione Archive Producer Italia)
			15.00
Il Club Fruttero. La libertà di immaginare (e pubblicare) il nuovo Rossella **Marino** (Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori), Paolo **Verri** (Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori) (Biennale Tecnologia)			
			15.30
	Educazione all'affettività nelle scuole: la piattaforma del *Dizionario di genere* Marzia **Camarda**, Tommaso **Monaldi**	**Professioni, Intelligenza Artificiale e Fiducia: chi garantisce la competenza nell'era degli algoritmi?** Germana **Bertoli** (Avvocati), Fabrizio **Bontempo** (Consulenti del lavoro), Giuseppe Andrea **Ferro** (Ingegneri), Roberta **Ingaramo** (Architetti), Riccardo **Petrignani** (SAA School of Management UniTo), Salvatore **Regalbuto** (Commercialisti) Modera: Irma **Ciaramella** (ICCI)	**Dal libro al dialogo: il Tutor del Libro Digitale** Arsela **Isakaj** (Università degli Studi di Roma Tor Vergata – Mondadori Education)
			16.00
Scrittura e immaginari tecnologici Tommaso **Pincio**, Chiara **Stangalino** (Biennale Tecnologia)	**Testi senza autore e romanzi senza umani. Il caso Rie Qudan** Valentina **Tanni**, Luca **Valtorta** Intervento video di Rie **Qudan**, Tokyo Simpathy Tower (Ippocampo) Introduce: Matteo **Fumagalli** (in collaborazione con Fondazione Circolo dei lettori)		**Riscrivere i testi con l'IA: usi e pratiche del linguaggio** Arsela **Isakaj**, Bianca **De Peppo Cocco**
			16.30
			17.00
			Paratesti editoriali e IA generativa: dal sapere redazionale alla procedura Bianca **De Peppo Cocco** (Università degli Studi di Roma Tor Vergata – Feltrinelli)
Attitudine: Fantascienza Silvia **Casolari** (MuFant), Flavio **Parenti** Introduce: Silvia **Casolari** (MuFant) (Biennale Tecnologia)	**Da Content Industry a Meaning Industry** Carola **Salvato** (KEA Connecta), Luca **Tesauro** (Giffoni Innovation Hub)	**Self-Publishing: convergenza tra carta e digitale** Sabrina **Perrero** (Passione Scrittore), Davide **Picotto** (Weiji) (in collaborazione con Biennale Tecnologia)	
	Impatto dei festival sulle realtà di confine Cristina **R. Manassero** (InnovaComix)		
			17.30
			18.00
Fantascienza europea: la narrativa tradotta e il futuro della narrazione nell'era dell'IA Emma **Braslavsky**, Francesco **Verso** (Future Fiction) Modera: Silvia **Barbero** (Politecnico di Torino) (Biennale Tecnologia)	**Violenza speculativa** Donatella **Della Ratta**, Lorenzo **Gerbi** (Biennale Tecnologia)		**Saluti conclusivi** Andrea **Tronzano** (Regione Piemonte)
			18.30
			19.00
			19.30

PERCORSI TEMATICI

- Una miniera di informazioni
- Di chi è?
- Le tre C
- Nuovi modi di esplorare
- Hai presente il futuro?
- Il ritorno della verità
- Homo ludens
- Vedo, sento, parlo
- (Per)formare
- Mettere insieme i pezzi

Percorsi tematici

Venerdì Sabato

Una miniera di informazioni
Dal dato all'archivio e ritorno

- Raccolta dati e misurazione dell'impatto: strumenti e pratiche • **Dibattito**
- Mappatura delle filiere e delle competenze: studi editoriali e spettacolo • **Tavola rotonda**
- Gender Pay Gap: esiste una trasparenza retributiva tra donne e uomini nel settore del giornalismo? Un confronto di settore • **Dialogo**
- Da fondo privato ad archivio pubblico: collezioni di documenti e archivi di persona tra cartaceo e digitale • **Dialogo**
- Come cambia il lavoro della redazione iconografica? • **Lezione**
- Archivio "Second Hand". Dialoghi sul contenuto che ritorna • **Dialogo**
- L'arte di scegliere l'arte: iconografie per il futuro • **Lezione**
- Memorie Digitali: archivi audiovisivi nell'era dell'IA • **Tavola rotonda**

Il ritorno della verità
La funzione dei contenuti verificati al tempo delle fake news

- La verità nei libri • **Lezione**
- Un'isola di verità per il futuro. Riflessioni sull'editoria saggistica nell'era digitale • **Lezione**
- Da fondo privato ad archivio pubblico: collezioni di documenti e archivi di persona tra cartaceo e digitale • **Dialogo**
- Violenza speculativa • **Dialogo**

Di chi è?
IA, diritto d'autore, proprietà intellettuale, utilizzo dei dati

- Raccolta dati e misurazione dell'impatto: strumenti e pratiche • **Dibattito**
- Editing aumentato: l'IA come assistente editoriale • **Workshop**
- Tra innovazione e responsabilità: nuovi equilibri per l'IA • **Dialogo**
- Every Pixel Will Be Generated: tra modelli industriali, diritti e autorità emerge la sloponomics • **Dialogo**
- Indagine sulla crittografia post-quantistica • **Lezione**
- Non menti, ma segni: una teoria semiotica dell'intelligenza artificiale • **Workshop**
- IA e scrittura creativa per ragazzi • **Workshop**
- Proviamo a scrivere con l'IA • **Workshop**
- Memorie Digitali: archivi audiovisivi nell'era dell'IA • **Tavola rotonda**
- Professioni, Intelligenza Artificiale e Fiducia: chi garantisce la competenza nell'era degli algoritmi? • **Tavola rotonda**
- Testi senza autore e romanzi senza umani. Il caso Rie Qudan • **Dialogo**
- Violenza speculativa • **Dialogo**

Homo ludens
Gaming, edutainment, game thinking

- Non è solo un gioco: eSport come laboratorio di innovazione • **Dialogo**
- La scuola entra in partita? Gamification, competenze e nuove professioni. Progettare esperienze educative a impatto positivo • **Dibattito**
- Game Thinking: anche la cultura si gioca • **Dialogo**
- Strategie di gioco, strategie d'impresa • **Lezione**
- Legal issues e opportunità nel gaming competitivo: il caso delle sponsorizzazioni fisiche e virtuali • **Tavola rotonda**
- Sviluppare videogiochi: ruoli, incastri e collaborazione • **Tavola rotonda**
- Friuli-Venezia Giulia su Fortnite: usare i videogame per valorizzare i territori • **Lezione**
- Ai confini della fatica: lo sport tra corpi e tecnologia • **Dialogo**

Le tre C (comunicazione, community, contenuti)
Piattaforme e nuove modalità di trasmissione e promozione dei contenuti

- La forma dei format. Audience, canali, tech: i media nell'era della convergenza • **Dialogo**
- Community social: il nuovo asset dei brand nell'era dei creator • **Dialogo**
- La rivoluzione nel racconto dei libri • **Dialogo**
- Educazione all'affettività nelle scuole: la piattaforma del *Dizionario di Genere* • **Presentazione**
- Dal libro al dialogo: il Tutor del Libro Digitale • **Lezione**
- Riscrivere i testi con l'IA: usi e pratiche del linguaggio • **Dialogo**
- Paratesti editoriali e IA generativa: dal sapere redazionale alla procedura • **Lezione**
- Self-Publishing: convergenza tra carta e digitale • **Dialogo**

Vedo, sento, parlo
Podcasting, audiovisivi, musica e cinema

- Musica e IA: diritti e rovesci. Le nuove sfide della creatività • **Dialogo**
- Dovrei dire la mia. Performance su musica e tecnologia • **Dibattito**
- Come una saga della Marvel • **Tavola rotonda**
- L'audiovisivo contemporaneo tra worldbuilding e transmedialità • **Dialogo**
- Quando il suono racconta. Paesaggi sonori e scrittura nel podcast contemporaneo • **Dialogo**
- Ad occhi chiusi: viaggio immersivo nel Gatto Nero di Edgar Allan Poe • **Audiofilm**

Nuovi modi di esplorare
Gli orizzonti del turismo culturale

- Decifrare e abitare: scrittura, mappe e territorio • **Dialogo**
- Friuli-Venezia Giulia su Fortnite: usare i videogame per valorizzare i territori • **Lezione**
- Coordinamento Routes del Piemonte. Impatto degli itinerari culturali del Consiglio d'Europa • **Tavola rotonda**
- Women Writers Route (European Council) • **Tavola rotonda**
- Dalle guide Rosse alla realtà immersiva: conoscere per visitare o visitare per conoscere? • **Tavola Rotonda**
- Lalla Romano: ritratto in tre voci • **Tavola rotonda**
- Dalla Content Industry alla Meaning Industry • **Dialogo**
- Impatto dei festival sulle realtà di confine • **Lezione**

(Per)formare
Workshop per professionali, presentazione progetti connessi con la formazione

- Editing aumentato: l'IA come assistente editoriale • **Workshop**
- Dalla creatività alla precisione tecnica • **Workshop**
- Non menti, ma segni: una teoria semiotica dell'intelligenza artificiale • **Workshop**
- Come una saga della Marvel • **Tavola rotonda**
- IA e scrittura creativa per ragazzi • **Workshop**
- Proviamo a scrivere con l'IA • **Workshop**
- Le nuove professionalità editoriali • **Presentazione**

Hai presente il futuro?
Un'esplorazione sulla fantascienza

- Decolonizzare l'immaginario: il caso Future Fiction • **Lezione**
- Il Tao delle macchine • **Dialogo**
- Il Club Fruttero. La libertà di immaginare (e pubblicare) il nuovo • **Dialogo**
- Scrittura e immaginari tecnologici • **Dialogo**
- Attitudine: Fantascienza • **Dialogo**
- Fantascienza europea: la narrativa tradotta e il futuro della narrazione nell'era dell'IA • **Dialogo**

Mettere insieme i pezzi
Come funziona la filiera editoriale

- Mappatura delle filiere e delle competenze: studi editoriali e spettacolo • **Tavola rotonda**
- Potenziare i percorsi di digitalizzazione e apertura ai mercati internazionali dell'intero ecosistema della creazione di contenuti • **Tavola rotonda**
- L'ingranaggio invisibile: il ruolo strategico degli studi editoriali • **Tavola rotonda**
- Gender Pay Gap: esiste una trasparenza retributiva tra donne e uomini nel settore del giornalismo? Un confronto di settore • **Dialogo**
- Dalla creatività alla precisione tecnica • **Workshop**
- La verità nei libri • **Lezione**
- L'internazionalizzazione del settore editoriale. Ponti con l'America Latina e altre regioni • **Tavola rotonda**
- Un'isola di verità per il futuro. Riflessioni sull'editoria saggistica nell'era digitale • **Lezione**
- Decolonizzare l'immaginario: il caso Future Fiction • **Lezione**
- La nona arte: viaggio all'interno del fumetto (dall'idea al mercato) • **Dialogo**
- Come cambia il lavoro della redazione iconografica? • **Lezione**
- Alla fine della fiera: confronto tra editori, studi editoriali, freelance • **Dibattito**
- L'arte di scegliere l'arte: iconografie per il futuro • **Lezione**
- Le nuove professionalità editoriali • **Presentazione**
- Il Club Fruttero. La libertà di immaginare (e pubblicare) il nuovo • **Dialogo**
- Educazione all'affettività nelle scuole: la piattaforma del *Dizionario di Genere* • **Presentazione**
- Dal libro al dialogo: il Tutor del Libro Digitale • **Lezione**
- Riscrivere i testi con l'IA: usi e pratiche del linguaggio • **Dialogo**
- Paratesti editoriali e IA generativa: dal sapere redazionale alla procedura • **Lezione**
- Self-Publishing: convergenza tra carta e digitale • **Dialogo**

Partecipano

AAMOD
ACCURAT
ADD EDITORE
AGENZIA PER LO SVILUPPO ECONOMICO - CAMERA DI COMMERCIO DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO
ALLEMANDI LIBRI
ALTAIR
ANELE
ARCHIVE PRODUCER ITALIA
ARCHIVIO MAGAZINE
ARCHIVIO NAZIONALE CINEMA D'IMPRESA
ARDUINO
ASSOCIAZIONE ARCHIVE PRODUCER ITALIA
BIANCO TANGERINE
BOLLATI BORINGHIERI
CASA DEL MADE IN ITALY DI TORINO
CENTRO STUDI "GUIDO GOZZANO - CESARE PAVESE"
CHORA & WILL MEDIA
COMUNE DI DEMONTE
CONVERSA
COORDINAMENTO ROUTES DEL PIEMONTE
COTTINO SOCIAL IMPACT CAMPUS
DIPARTIMENTO DI MANAGEMENT VALTER CANTINO DELL'UNIVERSITÀ DI TORINO
EINAUDI
FARGO FILM
FELTRINELLI
FONDAZIONE ARNOLDO E ALBERTO MONDADORI
FONDAZIONE BELLISARIO
FONDAZIONE CANAVESE 2030
FONDAZIONE CIRCOLO DEI LETTORI
FONDAZIONE UMBERTO ECO
FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO
FORESTAE
FREGI E MAJUSCOLE
FUTURE FICTION
GALLERIE D'ITALIA
GIFFONI INNOVATION HUB
JAKALA
IBIDEM
ICMP MUSIC
IGDA TURIN
IL GIORNALE DELL'ARTE
IL LEONE VERDE EDIZIONI
IL LIBRAIO
IMMANENCE
INNOVACOMIX
IPPOCAMPO
ITALIAN TECHNOLOGY HALL OF FAME
ITALY VR EXPERIENCE
LEXCHANCE
LOESCHER
MACHIAVELLI MUSIC
MAGA PRODUCTION
MAKER CAMP
MERENDE DIGITALI
MINISTERO DELLE IMPRESE E DEL MADE IN ITALY
MONDADORI
MONALDI DESIGN STUDIO
MUFANT
NAM STUDIO
NOVO ESPORT
ORDINE DEGLI INGEGNERI (PROVINCIA DI TORINO)
ORDINE DEI CONSULENTI DEL LAVORO
ORDINE DEI GIORNALISTI
PASSIONE SCRITTORE
PEPITO PRODUZIONI
PIEMONTE INNOVA
PROMEMORIA GROUP
PROPAGINA
PUNTOGRAFICA
REPLY TOTEM
SETTENOVE
SIDERA
SOCIETÀ EDITRICE ALLEMANDI
SOLARIS MEDIA
STUDIO RPLT
TEMBO
TESEO
THE GOODNESS FACTORY
TINY BULL STUDIOS
TIRESI - POLIMI SCHOOL OF MANAGEMENT
TITANUS PRODUCTION
TORINO SOCIAL IMPACT – DO IMPACT
TOURING CLUB ITALIANO
TRIADI
VALLE STURA EXPERIENCE
WEIJI
WOMEN WRITERS ROUTE
ZENIT ARTI AUDIOVISIVE
34BIGTHINGS

Scopri i dettagli

In partnership con BIENNALE TECNOLOGIA 2026

Con sostegno e patrocinio di REGIONE PIEMONTE

Host sponsor Camera di commercio Torino

Partner istituzionale CENTRO ESTERO INTERNAZIONALIZZAZIONE PIEMONTE *Agency for Investments, Export and Tourism* Promoted by Regione Piemonte and Chambers of Commerce

Nell'ambito di TO 33 TORINO 2025

FONDAZIONE CIRCOLO DEI LETTORI

Frontiers · The Content Industry Summit 2026

Tutti i volti del contenuto



Ruben Abbattista



Emanuele Acerbis
Novo eSport



Simone Arcagni



Andrea Archinà
Sindaco di Avigliana



Azzurra Ariè
Solaris Media



Massimo Arvat
Zenit Arti Audiovisive



Franca Auricchio
Propagina



Pierdomenico Baccalario



Cristiana Baietta
Touring Club Italiano



Dario Baldini
Fondazione Giannino Bassetti



Massimo Banzi
Arduino



Silvia Barbero
Politecnico di Torino



Marinella Belluati
UniTo



Adriano Bernardi
Comune di Demonte



Ilaria Bernardi
Il Giornale dell'Arte



Luca Bertelli
Reply Totem



Germana Bertoli
Ordine degli Avvocati



Luna Bianchi
Immanence



Paolo Biancone
UniTo



Erica Biazzi



Giorgia Bollati
Corriere della Sera, Lucy sui Mondi



Fabrizio Bontempo
Ordine dei Consulenti del Lavoro



Michelangelo Borsarelli
IGDA Turin



Andrea Bosco
Einaudi



Cecilia Botta
Promemoria Group



Marcello Bozzi



Emma Braslavsky



Mario Calderini
Tiresia - PoliMi School of Management, Torino Social Impact - DO Impact



Marzia Camarda
Presidente ICCI



Gaia Capurso
MaGa Production



Silvia Casolari
MuFant



Edoardo Cavagnino
Coordinatore Routes of Piemonte



Raffaella Cavaletto
Ibidem



Davide Cavuoto
IGDA Turin, 34BigThings



Federica Ceppa
Sicily Music Conference



Luigi Cerutti
Società Editrice Allemandi



Carlo Chatrian
Museo Nazionale del Cinema



Martina Chiletti
IGDA Turin



Irma Ciaramella
Avvocata



Paolo Cirio



Daniel Coffaro
Fargo Film



Alfonso Consalvo
Italy VR Experience



Andrea Conti
NAM Studio



Marco Corbo
NAM Studio



Barbara Costa
Gallerie D'Italia



Michael Crawley
University of Durham



Nicola Dau
IGDA Turin



Pietro Della Lucia
Direttore Allemandi Libri



Donatella Della Ratta



Bianca De Peppo Cocco
Università degli Studi Roma
Tor Vergata - Feltrinelli



Andrea Destefanis



Vittorio Di Tomaso
Jakala



Jolanda Di Virgilio
Il Libraio



Matteo Fabbri
Accurat



Riccardo Fassone
UniTo



Valentina Federici



Riccardo Fedriga
Fondazione Umberto Eco



Silvia Ferrara



Massimo Ferrari
MaGa Production



Valeria Ferrero
Fondazione Bellisario



Giuseppe Andrea Ferro
Ordine degli Ingegneri



Domenico Filosa
Avvocato, Master diritto UniTO



Luca Folino
IGDA Turin



Paolo Franchini
FEM



Francesco Frisari



Matteo Fumagalli



Fabrizio Galatea



Giorgio Garuzzo
Italian technology Hall of Fame



Francesco Gavatorta



Fabrizio Gea
Fondazione Canavese 2030



Lorenzo Gerbi



Roberto Gilodi



Pietro Giola
Machiavelli Music



Gloria Giorgianni
Anele



Paolo Giovine
Conversa



Giacomo Golinelli
Promemoria Group



Luisa Gonella
Merende Digitali



Gabriele Guzzetti
Triadi



Daniela Hamaui
ARCHIVIO Magazine



Roberta Ingaramo
Ordine degli Architetti



Arsela Isakaj
Università degli Studi Roma Tor Vergata - Mondadori Education



Mateja Jančar
WWR Slovenia



Octavio Kulesz
Teseo



Stefano La Barbera
Casa del Made in Italy di Torino



Maria Rita Labrocca
Commissione eSport CONI Emilia Romagna



Matteo Lana
Tiny Bull Studios



Luigia Lazzaro
Media Lawyer



Mattia Liciotti
Chora e Will Media



Michele Luzzatto
Bollati Boringhieri



Marco Magnone
Book on a Tree



Cristina R. Manassero
InnovaComix



Rossella Marino
Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori



Valter Martiny
Altair



Mariarosa Masoero



Carlo Massironi
Italian technology Hall of Fame



Gianni Mastrangelo
Pepito Produzioni



Annarita Masullo
The Goodness Factory



Federica Matteoli
Fregi e Majuscole, referente WWR ICCI



Marco Mazzaglia
Tiny Bull Studios



Emanuela Mazzucchetti
Loescher



Ester Memeo
Festival del Podcasting



Michelangelo Mercuri
N.A.I.P.



Matteo Meschiari



Giorgio Minguzzi
Commissione eSport di San Marino



Anita Molino
Il Leone Verde Edizioni



Tommaso Monaldi



Michela Monti



Davide Morosinotto



Giuliana Nuvoli



Flavio Parenti



Dario Paschetta
Studio RPLT



Darwin Pastorin



Gregorio Pellegrino
Effatà Editrice



Sabrina Perrero
Passione Scrittore



Riccardo Petrignani
AD SAA School of Management UniTo



John Phelan
ICMP Music



Davide Picca
Università di Losanna



Davide Picotto
Weiji



Chiara Piotto
Chora e Will Media



Tommaso Pincio



Carla Piro Mander
Consigliera Ordine dei Giornalisti del Piemonte



Antonio Prudenzano
Il Libraio



Chen Qiufan



Ezio Quarantelli
Lindau



Mariangela Ravasenga
Camera di commercio di Torino



Luca Raffaelli
Scrittore ed esperto di fumetti



Salvatore Regalbuto
Ordine dei Commercialisti



Caroline Ribi Zappi
Business&Games



Luca Ricciardi
AAMOD



Andreja Rihter
WWR Slovenia



Caterina Rosini
Cottino Social Impact Campus



Maria Grazia Saccà
Titanus Production



Carola Salvato
KEA Connecta



Vítor Sá Marques
President of the Portuguese Historic Cafés Association



Guido Saracco
Curatore Prometeo e Biennale Tecnologia



Ilaria Sbarigia
Archive Producer Italia



Eugenio Scaglione
IGDA Turin



Alessandro Scali
Tembo



Silvana Secinaro
UniTo



Chiara Stangalino



Stefano Taddio
PromoTurismoFVG



Francesca Tampone
UniTo



Valentina Tanni



Letizia Tarricone



Andrea Taverniti



Luca Tesauro
Giffoni Innovation Hub



Elena Testa
Archivio Nazionale Cinema d'Impresa



Andrea Tronzano
Regione Piemonte



Nicoletta Vallorani
UniMi, Scuola di Giornalismo Walter Tobagi



Luca Valtorta



Paolo Verri
Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori



Francesco Verso
Future Fiction



Marco Vigelini
Maker Camp

Scopri di più!